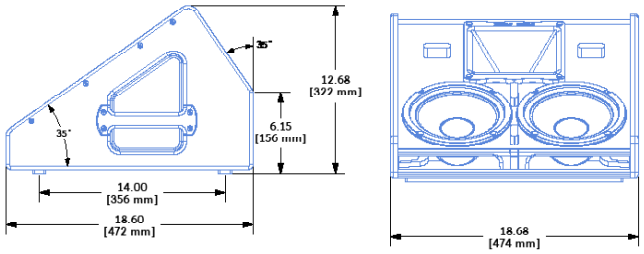
MJF-208 Retour de scène compact





Dimensions (474 mm x 322 mm x 472 mm)
Masse 21,3 kg
Coffret Multiplis de bouleau de haute qualité avec finition texturée noire résistant aux rayures
Grille de protection Acier embouti, peinture thermolaquée, doublure tissu noir

Le retour de scène compact MJF-208 apporte la même intelligibilité élevée et la même réserve dynamique dans le grave que les autres modèles Meyer Sound MJF, dans un coffret plus léger et portable. Le MJF-208 est idéal pour les applications de retours où l'espace est compté et le niveau sonore exigé inférieur à celui d'un MJF-212A ou MJF-210. Ces trois modèles offrent les avantages des modèles amplifiés : mise en place et utilisation simplifiées, son identique d'une scène à une autre, moindre volume nécessaire dans le camion par rapport à des retours de scène similaires à amplification externe.

La réponse en fréquence du MJF-208 (55 Hz à 18 kHz) est corrigée en phase, ce qui assure que les voix et les instruments sont reproduits avec précision, une distorsion réduite et aucune coloration de signal. Cette réponse linéaire en amplitude et en phase se traduit par un contrôle de la directivité exceptionnel, ce qui réduit les interactions avec les microphones situés à proximité et augmente le gain avant Larsen.

D'une grande robustesse, le coffret bass reflex du MJF-208 héberge deux boomers haute puissance de 8 pouces et un tweeter à chambre de compression de 3 pouces, couplé à un pavillon de directivité constante. Cette conception alliant deux boomers et un pavillon de grande précision assure une gamme dynamique étendue et une couverture symétrique hors d'atteinte des autres conceptions de retours de scène. Pas besoin de paires constituées de MJF-208 pour une utilisation en gauche/droite. Le pavillon, de directivité 70°H x 50°V, assure une couverture optimale dans de petits espaces ne pouvant accueillir un grand nombre de retours. Le coffret, discret visuellement, est incliné à 35° pour une meilleure visibilité côté public.

Les transducteurs sont alimentés par un amplificateur 3 canaux, en classe D. L'alimentation secteur Intelligent AC™ possède une sélection de tension automatique, un filtrage des interférences électromagnétiques, une montée en tension progressive et supprime les pics de tension.

Le module de contrôle à distance optionnel RMS™ assure un suivi complet des paramètres des haut-parleurs depuis un ordinateur sous macOS® ou Windows® avec le logiciel de contrôle Compass®. Le RMServer optionnel gère jusqu'à 50 enceintes RMS sur un seul réseau. Des connecteurs XLR 5 points pour le MJF-208 permettent l'utilisation de câbles composites transportant simultanément les signaux audio symétriques et RMS.

Le module de distribution optionnel MDM-832 gère la tension secteur, les signaux audio symétriques et RMS vers plusieurs retours de scène MJF, pour une meilleure portabilité et facilité d'utilisation. Le MDM-832 simplifie la distribution avec des câbles composites transportant la tension secteur, l'audio symétrique et les signaux RMS, ce qui simplifie le montage/démontage et réduit les passages de câbles sur scène.

Le coffret du MJF-208 est en multiplis de bouleau de haute qualité avec revêtement texturé noir résistant aux rayures, et des bandes de caoutchouc de protection sur la base afin d'éviter les déplacements dus aux vibrations. Une grille à découpe hexagonale en acier embouti doublée de tissu acoustique noir protège les transducteurs.

Points forts & Avantages

- Léger et peu encombrant, pas besoin d'amplification externe, donc occupe moins de place sur scène et dans le camion
- Système amplifié, installation et exploitation simplfiées, son identique d'une scène à une autre
- Coffret de faible encombrement, ne gêne pas la visibilité côté public
- Puissance crête élevée, assurant une excellente réponse sur les transitoires
- Réponse en fréquence et en phase linéaire, contrôle de directivité exceptionnel, pour un gain supérieur avant Larsen

Solutions

- Scènes petites et moyennes, clubs, lieux de culte, audiovisuel d'entreprise
- Retour de scène principal ou de secours pour les voix ou instruments
- Applications où l'espace ou la facilité de transport sont un facteur important

Caractéristiques MJF-208

Acoustiques

Réponse en fréquence[1]	55 Hz – 18 kHz
Rotation de phase	±45° de 230 Hz à 16 kHz
Couverture	70° horizontal x 50° vertical
Fréquence de filtrage[2]	960 Hz

Transducteurs

Boomers	2 x200 mm, haute puissance
Tweeter	Moteur à compression, membrane 76 mm

Entrées/sorties Audio

Connecteurs[3]	XLR femelle, 3 points ou 5 points Renvoi (Loop) sur XLR mâle 3 points ou 5 points

Amplificateur

Type	3 canaux, Classe D
Refroidissement	Par convexion

Alimentation

Connecteurs	Entrée sur powerCON 20, avec renvoi (Loop)
Tension d'alimentation	100 à 240 V, 50–60 Hz
Points de Turn-on/off	90 V (turn-on, pas de turn-off) ; protection interne par fusible si › 265 V
Intensité maximale en continu	0,8 A eff (230 V) ; 1,4 A eff (115 V) ; 1,7 A eff (100 V)

Réseau RMS (Optionnel)

Équipé avec d'un port réseau pour paire torsadée 2 conducteurs, transmettant tous les paramètres fonctionnels à l'ordinateur hôte

Notes

1 Réponse en fréquence maximale recommandée en exploitation. La réponse en fréquence effectivement obtenue dépend des conditions de charge et de l'acoustique de la salle.
2 À cette fréquence, les transducteurs génèrent des niveaux de pression acoustiques égaux.
3 Les connecteurs XLR 5 points transportent à la fois le signal audio symétrique et les données réseau RMS.

MJF-208 — 04.259.004.02 A

Copyright © 2016
Meyer Sound Laboratories Inc.
Tous droits réservés

MEYER SOUND LABORATORIES INC.
2832 San Pablo Avenue
Berkeley, CA 94702

+1 510 486.1166
techsupport@meyersound.com
www.meyersound.com





SPÉCIFICATIONS ARCHITECTE

L'enceinte sera un retour de scène amplifié ; ses transducteurs seront deux boomers de 200 mm et un moteur à compression à membrane 3 pouces, chargé par un pavillon de directivité 70° x 50°.

L'enceinte intégrera un processeur électronique de signal et un amplificateur 3 canaux, un pour chaque transducteur. Les fonctions de traitement seront l'égalisation, la correction de phase, le filtrage (crossover) et la protection des transducteurs. Les amplificateurs travailleront en Classe D. La fréquence de filtrage sera de 960 Hz.

Les caractéristiques d'une enceinte de production typique seront les suivantes, mesurées selon une résolution au 1/3 d'octave : bande passante de 55 Hz à 18 kHz ; rotation de phase de ±45 de 230 Hz à 16 kHz. La couverture sera de 70° en horizontal, de 50° en vertical.

Le connecteur d'entrée audio sera de type XLR 3 ou 5 points, avec renvoi sur XLR mâle. Les connecteurs XLR 5 points transporteront à la fois le signal audio symétrique et les données RMS.

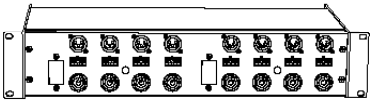
L'alimentation interne assurera la sélection de tension automatique, le filtrage des interférences électromagnétiques, la temporisation de la mise sous tension et la suppression des pics de tension. Elle acceptera des tensions secteur nominales de 100, 110 ou 230 V, en 50–60 Hz. Les tensions d'utilisation UL et CE seront de 100–240 V, en 50–60 Hz. L'intensité maximale à long terme sera de 0,8 A eff en 230 V, 1.4 A eff en 115 V et 1,7 A eff en 100 V. Les connecteurs secteur seront de type powerCON 20 avec renvoi. L'enceinte intégrera en option un module de suivi système à distance RMS.

Les transducteurs seront montés dans un coffret en multiplis de bouleau de haute qualité en forme de retour de scène (angle de face avant de 35°), muni d'un évent à accord optimisé, de finition peinte texturée noire mat. La grille de protection sera en acier estampé noir mat, avec une doublure en tissu noir. Les dimensions seront de 474 x 322 x 472 mm. La masse sera de 21,3 kg.

L'enceinte sera la Meyer Sound MJF-208.

MJF-208 ACCESSORIES

Module Distribution MDM-832 Simplifie l'assignation de la tension secteur, du signal audio symétrique et des données RMS aux retours de scène, via un câble composite.



RMServer Assure la mise en réseau d'un maximum de 50 enceintes RMS, ce qui permet de surveiller leurs paramètres depuis un ordinateur hôte sur lequel tourne le logiciel de contrôle Compass.



Processeur Galileo Applique aux enceintes des traitements de matrice, d'égalisation, de délai et le contrôle de gain.

